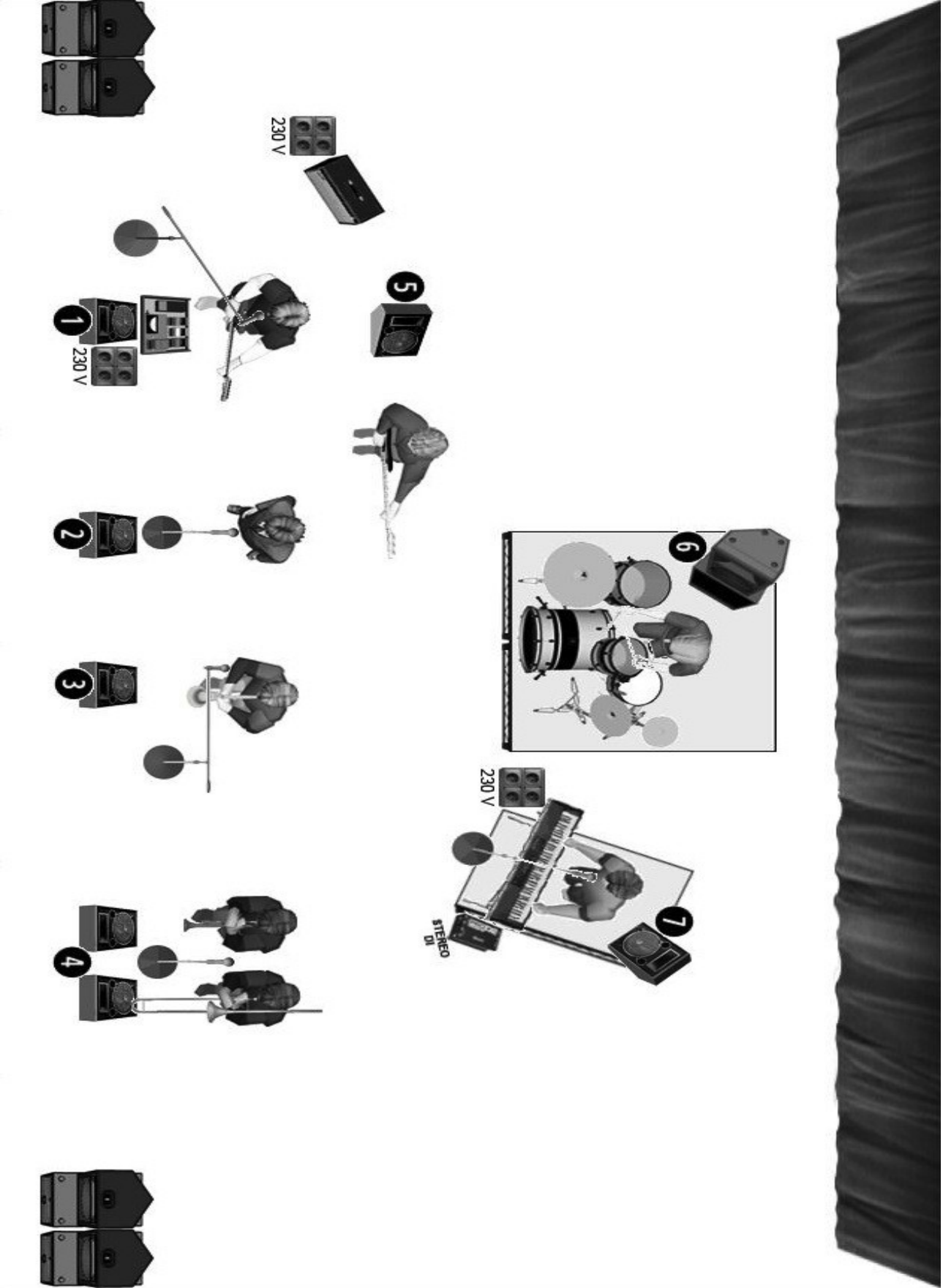


FITXA TÈCNICA - Baratos



Ch	Instrument	Microfonia	Dinàmica	Suport
1	Bombo	Akg D112/ Shure Beta 52	Porta / Compressió	Curt
2	Caixa Dalt	Shure SM 57	Porta / Compressió	Curt
3	Caixa Sota	Shure SM 57/ Beta 57A	Porta / Compressió	Curt
4	Xarles	AKG CK/ AT AE-5100		Llarg
5	Tom 1	Sennheiser e604	Porta	
6	Tom 2	Sennheiser e604	Porta	
7	Aeri L	AKG C-3000/ AT AE-5100		Llarg
8	Aeri R	AKG C-3000/ AT AE-5100		Llarg
9	Baix	Sistema inalàmbric propi		
10	Guitarra	Sennheiser e906/ Shure SM 57		Curt
11	Teclat L	DI Bss Arr-133 o similar		
12	Teclat R	DI Bss Arr-133 o similar		
13	Saxo	Shure Beta 98 inalàmbric propi	Compressió	
14	Trompeta	Shure Beta 98 inalàmbric propi	Compressió	
15	Trombó	Shure Beta 98 inalàmbric propi	Compressió	
16	Veü Principal	Shure SM 58/ Beta 58A	Compressió	Recte
17	Veü Saxo	Shure SM 58/ Beta 58A	Compressió	Girafa
18	Veü Guitarra	Shure SM 58/ Beta 58A		Girafa
19	Veü Pitus	Shure SM 58/ Beta 58A		Girafa
20	Veü Teclats	Shure SM 58/ Beta 58A		Girafa
21	Retorn Fx 1 - L			
22	Retorn Fx 1 - R			
23	Retorn Fx 2 - L			
24	Retorn Fx 2 - R			

FITXA TÈCNICA - Baratos



Especificacions tècniques:

Sistemes de PA:

Sistema de PA necessari per cobrir perfectament l'espai en el qual es realitzarà el concert, entregant un mínim de 105 dB a qualsevol punt del recinte o espai.

Preferiblement equips Line Array o d'Estac de marca coneguda (QSC, D&B, L-Acoustics, Nexo...)

Control de PA:

- **Taules analògiques:** Midas Venice 32 o similar.
- **Taules digitals:** Roland M-480 32, Yamaha M7Cl-32, Soundcraft Vi1 o similar.
- Equalitzador gràfic de 31 banda d'1/3 d'octava tipus Klark Teknik DN300.
- 8 Canals de compressió tipus DBX 160A o similar.
- 5 Portes de soroll tipus Drawmer DS201 o similar
- **FX:** TC M-One o Lexicon PCM 70/80
- Reproductor de Cd a Control.
- Micròfon de Talk-back.
- Sortida de gravació de taula.
- Entrada de línia per connectar un Iphone.

Sistema de Monitoratge:

- 7 Monitors de terra bi-amplificats preferiblement QSC, L-Acoustics, Nexo o similar.
- 1 Drumfile.
- En cas d'escenari gran, s'agrairia l'ús de Sidefile.

Control de Monitoratge:

- El tècnic de monitors anirà a càrrec de l'empresa de so.
- Tots els envios de monitoratge hauran de ser independents.
- 8 Equalitzadors d'1/3 d'octava per cada envio.
- Si no es disposa de taula de monitors, el control es farà des de la mateixa taula de PA, seguint aquest ordre:
(1) Guitarra; (2) Veu Principal; (3) Saxo; (4) Pitus; (5) Baix; (6) Bateria; (7) Teclats.

Infraestructura:

- El control ha d'estar situat a una distància equidistant de la PA, un cop fetes les proves de so, el control no es mourà del lloc d'on s'hagin efectuat les proves.
- Evitar equips Behringer o similars.
- L'escenari ha de mesurar mínim 8m d'ample per 8m llarg per 1m d'alt.
- Es necessiten una tarima de 2x2 per la bateria i una altra de 2x1 pels teclats.
- La instal·lació elèctrica serà instal·lada i supervisada per una persona especialitzada, comprovant que totes les preses de corrent tenen 220V i la seva respectiva pressa de terres.
- El grup disposarà d'un lloc per poder-se canviar tranquil·lament i durant l'actuació disposaran d'aigües sobre l'escenari.
- Quan arribi el tècnic a l'espai del concert, la PA ha d'estar ajustada i a punt de començar proves.
- Des del moment que arribi el tècnic disposarà d'una hora i mitja de proves (col·locació del Backline, col·locació de microfonia, ajust de PA i mescla).

Per qualsevol dubte sobre la Fitxa tècnica, fiqueu-vos en contacte amb:

Joan Gil - +34 685 979 361 - joangil@innovaso.net